

# IO SON LA PRIMAVERA (I AM SPRING)

For Mixed Voices, S.S.S.A.A.T.T.B.B., a cappella

TORQUATO TASSO  
(1544-1595)

WILLIAM HAWLEY

Moderato

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The first system is for Soprano (Soprano 1, 2, 3), the second for Alto (Alto 1, 2, 3), the third for Tenor (Tenor 1, 2), and the fourth for Baritone and Bass. The lyrics are: "I - o son la Pri - ma - ve - ra,". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *3p* (triple piano). The time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and the word "Bottom" written in the Bass staff.

5

Che lie-ta, o va-ghe don - ne, a voi ri - tor - no Col mi - o

Che lie-ta, o va-ghe don - ne, a voi ri - tor - no Col mi - o

Che lie-ta, o va-ghe don - ne, a voi ri - tor - no Col mi - o

Che lie-ta, o va-ghe don - ne, a voi ri - tor - no Col mi-o

Che lie-ta, o va-ghe don - ne, a voi ri - tor - no Col mi-o

Che lie-ta, o va-ghe don - ne, a voi ri - tor - no Col mi-o

T

Che lie-ta, o va-ghe don - ne, a voi ri - tor - no

M

Che lie-ta, o va-ghe don - ne, a voi ri - tor - no

M

Che lie-ta, o va-ghe don - ne, a voi ri - tor - no

B

ve - ra, a voi ri - tor - no

10

bel man - to a - dor - no Per ve - stir le cam -

bel man - to a - dor - no Per ve - stir le cam -

bel man - to a - dor - no Per ve - stir le cam -

bel man - to a - dor - no Per ve - stir le cam -

bel man - to a - dor - no Per ve - stir le cam -

bel man - to a - dor - no Per ve - stir le cam -

*T1*  
Col mi - o bel man - to a - dor - no Per ve - stir le cam -

*T2*  
Col mi - o bel man - to a - dor - no Per ve - stir le cam -

*B1*  
Col mi - o bel man - to a - dor - no Per ve - stir le cam -

*B*  
man - to a - dor - no

15

pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -

pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -

pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -

pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -

pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -

pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -

pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -

pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -

pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -

pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -

d'er-be e fio - ri no - vel - li a -

*T* *M* *M* *B1* *B2*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, numbered 15. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of ten staves of music, each with lyrics underneath. The lyrics are: "pa - gne d'er-be e fio - ri E sve - gliar - vi nel cor no - vel - li a -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are various performance markings throughout the score, including accents, slurs, and dynamic markings like *T*, *M*, *B1*, and *B2*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

mo - ri.

mo - ri.

mo - ri.

mo - ri. A me

mo - ri. A me Zef -

mo - ri. A me Zef - fi - ro

mo - ri. A me Zef - fi - ro

mo - ri. A me Zef - fi - ro spi - ra,

mo - ri. A me Zef - fi - ro spi - ra,

mo - ri.

*Handwritten signature or mark.*

26

A me

A me ri

A me ri - de la

Zef - fi - ro spi - ra,

fi - ro spi - ra,

spi - ra, spi - ra,

spi - ra, spi - ra,

spi - ra, Zef - fi - ro spi - ra,

spi - ra, Zef - fi - ro spi - ra,

Zef - ri - ro spi - ra,

*T1*

*T2*

*B1*

*B2*

*M*

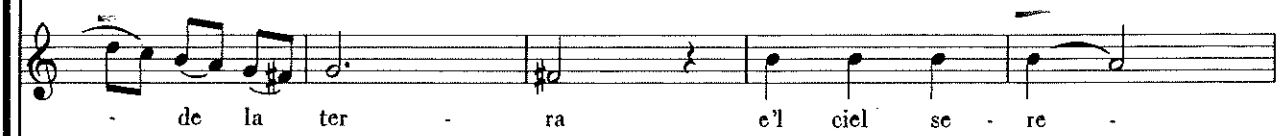
*B*

*3pt or*

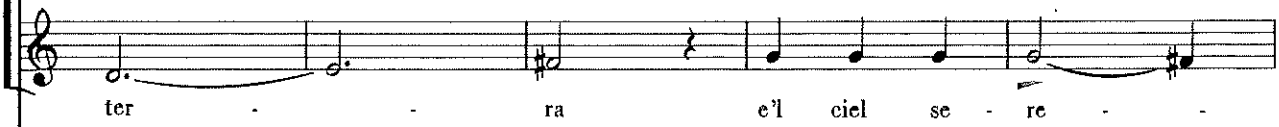
31



ri - de la ter - ra e'l ciel se - re -



de la ter - ra e'l ciel se - re -



ter - ra e'l ciel se - re -



e'l ciel se - re -



A me ri - de la ter - ra e'l ciel - se -



A me ri - de - la - ter - ra e'l ciel se -

T1



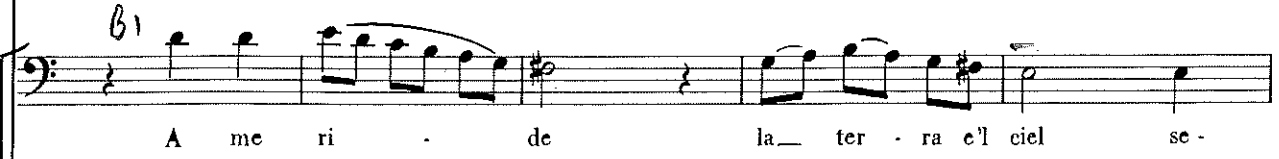
A me ri - de - la - ter - ra e'l ciel se -

T2



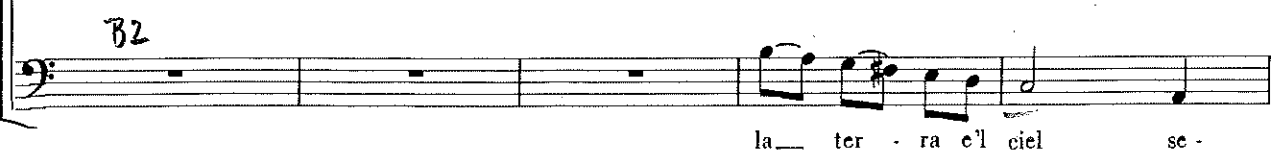
A me ri - de la ter - ra e'l ciel - se -

B1



A me ri - de la - ter - ra e'l ciel se -

B2



la - ter - ra e'l ciel se -

36

*mf*  
no; — Vo - lan di se - no in se - no

*mf*  
no; — Vo-lan di se-no in se - no Gli A - mo -

*mf*  
no; — Vo-lan di se-no in se - no Gli A - mo -

*mf*  
no; — Vo - lan di

*mf*  
re - no; Gli A-mo-ret - ti vez - zo - si Vo - lan di se-no in

*mf*  
re - no; Gli A-mo-ret - ti vez - zo - si Vo - lan di se-no in

*T1*  
re - no; Vo - lan di se-no in se - no

*T2*  
re - no; Vo - lan di se-no in se - no

*B1*  
re - no; Vo - lan di se-no in se - no

*B2*  
re - no; Vo-lan di se - no in se - no Gli A - mo -

*3rd*  
*M mf*  
*M mf*  
*B mf*



41

*cresc.*  
 Gli A - mo - ret - ti vez - zo - si a mil - le mil - le. Chi ar - ma - to di

*cresc.*  
 ret - ti vez - zo - si a mil - le mil - le mil - le. Chi ar - ma - to di

*cresc.*  
 ret - ti vez - zo - si a mil - le mil - le mil - le. Chi ar - ma - to di

*cresc.*  
 sen - no in sen - no Chi ar - ma - to di

*cresc.*  
 sen - no Gli A - mo - ret - ti vez - zo - si, vez - zo - si Chi ar - ma - to di

*cresc.*  
 sen - no Gli A - mo - ret - ti vez - zo - si, vez - zo - si Chi ar - ma - to di

*cresc.*  
 T Gli A - mo - ret - ti vez - zo - si Vo - lan di se - no in se - no Chi ar - ma - to di

*cresc.*  
 M Gli A - mo - ret - ti vez - zo - si Vo - lan di se - no in se - no Chi ar - ma - to di

*cresc.*  
 M Gli A - mo - ret - ti vez - zo - si Vo - lan di se - no in se - no Chi ar - ma - to di

*cresc.*  
 B ret - ti vez - zo - si a mil - le mil - le Chi ar - ma - to di

all Tenors

all Bass

to 2

45

stral, di chi fa - vil - le. *p* E voi an - cor gio - i -

stral, di chi fa - vil - le. *p* E voi an - cor gio - i -

stral, di chi fa - vil - le. *p* E voi an - cor gio - i -

stral, di chi fa - vil - le. *p* E voi an - cor gio - i -

stral, di chi fa - vil - le. *p* E voi an - cor gio - i -

stral, di chi fa - vil - le. *p* E voi an - cor gio - i -

*all Ten*

stral, di chi fa - vil - le. *T1 p* E voi an - cor gio -

stral, di chi fa - vil - le. *T2 p* E voi an - cor gio -

stral, di chi fa - vil - le. *B1 p* E voi an - cor gio -

*all B*

stral, di chi fa - vil - le.

50

te, Go - de - te al mio ve - nir tra ri - sie can - ti;

te, Go - de - te al mio ve - nir tra ri - sie can - ti;

te, Go - de - te al mio ve - nir tra ri - sie can - ti;

te, Go - de - te al mio ve - nir tra ri - sie can - ti;

te, Go - de - te al mio ve - nir tra ri - sie can - ti;

te, Go - de - te al mio ve - nir tra ri - sie can - ti;

*T1* i - te, Go - de - te al mio ve - nir tra ri - sie can - ti;

*T2* i - te, Go - de - te al mio ve - nir tra ri - sie can - ti;

*B1* i - te, Go - de - te al mio ve - nir tra ri - sie can - ti;

*B* An - cor gio - i - te, tra ri - sie

54

A - ma - te i vo-stri a-man - ti

A - ma - te i vo-stri a-man - ti

A - ma - te i vo-stri a-man - ti

A - ma - te i vo-stri a-man - ti

A - ma - te i vo-stri a-man - ti

A - ma - te i vo-stri a-man - ti

T1

A - ma - te i vo-stri a-man - ti

T2

A - ma - te i vo-stri a-man - ti

B1

A - ma - te i vo-stri a-man - ti

B

can - ti; i vo-stri a-

59

Or che'l bel vi - so a - ma - to a - pril v'in - fio -

Or che'l bel vi - so a - ma - to a - pril v'in - fio -

Or che'l bel vi - so a - ma - to a - pril v'in - fio -

Or che'l bel vi - so a - ma - to a - pril v'in - fio -

Or che'l bel vi - so a - ma - to a - pril v'in - fio -

Or che'l bel vi - so a - ma - to a - pril v'in - fio -

Or che'l bel vi - so a - ma - to a - pril v'in - fio -

Or che'l bel vi - so a - ma - to a - pril v'in - fio -

Or che'l bel vi - so a - ma - to a - pril v'in - fio -

man - ti a - ma - to a - pril v'in - fio -

Top

All Ten

M

M

B

All Bass

*rit.*

ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

*All Ten* ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

*M* ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

*M* ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

*All Bass* ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

*Bottom* ra; Pri - ma - ve - ra per voi non tor - na o - gno - ra.

*Bottom*

Choral Arts Ensemble  
 Assisi Heights • Suite 900  
 1001 14th Street NW  
 Rochester, Minnesota



↑  
*Anima*