

JR0035

Jake Runestad

Alleluia

SATB choir with divisi, unaccompanied

Performance Notes

The clapping may be separated into/limited to sections of the ensemble to help with balance of sound. For the best results, clap **softly** into the palm of the hand.

*All ritardandos are **crucial** to the musical arc of the piece and **must** be observed.*

Performance Time c. 3:00

Commissioning Ensemble

Salt Lake Choral Artists / Salt Lake Vocal Artists. Brady Allred, conductor.
For performance at the 2014 ACDA Western Division Conference. Santa Barbara, CA.

About the Composer



Considered “highly imaginative...with big ideas” (Baltimore Sun) and “stirring and uplifting” (Miami Herald), award-winning composer Jake Runestad (b. 1986) has received commissions and performances from leading ensembles and organizations such as Washington National Opera, the Netherlands Radio Choir, the Louisiana Philharmonic Orchestra, the Cincinnati Vocal Arts Ensemble, Seraphic Fire, the Dayton Philharmonic Orchestra, the Virginia Arts Festival, the Santa Fe Desert Chorale, and Craig Hella Johnson and Conspirare.

Dubbed a “choral rockstar” by American Public Media, Jake is one of the most frequently performed composers in the U.S.A. Jake Runestad holds a Master’s degree in composition from the Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University where he studied with Pulitzer Prize-winning composer Kevin Puts. He has also studied extensively with acclaimed composer Libby Larsen. A native of Rockford, IL, Mr. Runestad currently lives in Minneapolis, MN and his music is published by Boosey & Hawkes and JR Music.

Find out more at: JakeRunestad.com

for Brady Allred and the Salt Lake Choral Artists / Salt Lake Vocal Artists

Alleluia

Jake Runestad
(b. 1986)

With great energy ♩. = 120

mp *fp* *mf*

Soprano
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

mp *fp* *mf*

Alto
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

mp

Tenor
Al - le - lu - ia, al - le -

mp

Bass
Al - le - lu - ia, al - le -

With great energy ♩. = 120

Piano
(for reh.)



It is illegal to photocopy this score
beyond the number purchased.
Please purchase scores from jakerunestad.com

Musical score for measures 3-8. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The lyrics are: "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -". Dynamics include *mp*, *fp*, *mf*, and *mp*. The piano part includes chord markings 'A' and 'A'.

3

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The lyrics are: "lu - ia! lu - ia!". Dynamics include *fp*. The piano part includes chord markings 'A' and 'A'.

5

Dancing ♩ = 176

S. *f* *mp*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. *f* *mp*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. *f* *mp*
Al - le -

B. *f* *mp*
Al - le -

Dancing ♩ = 176

Pno.

7

S. *p*
Ah

A. *p*
Ah

T. *poco*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. *poco*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Pno.

12

16 *p* *mp*

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Pno.

16

20 *mf* *fp*

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

T. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia!

B. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia!

Pno.

20

24

mf mp

S. — Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf mp

A. — Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

p mp p mp

T. — Al - - - le - lu - ia. Ah — Al - le -

p mp p mp

B. — Al - - - le - lu - ia. Ah — Al - le -

mp

Pno.

24

*Gliss. throughout these two bars.

29

p

S. Ah — **gliss.*

p

A. Ah — **gliss.*

mf

T. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf

B. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Pno.

29

Musical score for measures 33-36. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The lyrics are: "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Ah!* Lu!* Al - le - lu - ia. Ah! Lu! Al - le - lu - ia." The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *f sim.*, and *poco*. A bracket groups the Tenor and Bass parts from measure 34 to 36, with a handwritten "3pt" annotation. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

33

* Unvoiced, guttural shout.

Musical score for measures 37-40. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The lyrics are: "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes dynamic markings such as *mf*, *fp*, *f*, and *gliss.*. A bracket groups the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts from measure 37 to 40, with a handwritten "3pt" annotation. The piano accompaniment features chords and glissando markings in both hands.

37

43

S.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
p *mf*

A.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le -
mf

T.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
p *mf*

B.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le -
mf

Clap
mp

Pno.

43

S.
Ah al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
p *mf*

A.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
mf

T.
Ah al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
p

B.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
mf

Clap
mf

Pno.

47

51 *p* *mf*

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Clap *p* *mf*

Pno.

51 *f* *mf* rit. Very slow ♩ = 50

S. Ah Al - le - lu - - - ia.

A. Ah Al - le - lu - - - ia.

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *pp*

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *pp*

Clap *f* rit. Very slow ♩ = 50

Pno.

55

Reverently

60

floating
p ————— *poco* ————— *mp*

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

floating
p ————— *poco* ————— *mp*

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. *stagger breathing*

B. *stagger breathing*

Div. 3pt
p
Al - le - lu -
p
Al - le - lu -

Reverently

Pno.

60

64

p ————— *mp*

S. Al - le - lu - ia, al -

p ————— *mp*

A. Al - le - lu - ia, al -

floating
p ————— *mp*

T. Al - le - lu - ia, al -
ia.

B. ia.

Pno.

64

molto rit. **a tempo**

S. *mf* *mp*
le - lu - ia. Al - le -

A. *mf* *mp*
le - lu - ia. Al - le -

T. *mf* *mp*
le - lu - ia. Ah lu - ia.

B. *mf* *mp*
Al - le - lu - ia.

Pno. *mf* *mp*

molto rit. **a tempo**

S. *mf* *ff*
lu - ia. Ah Al - le - lu - ia.

A. *mf* *ff*
lu - ia. Ah Al - le - lu - ia.

T. *mf* *ff*
Al - le - lu - ia.

B. *mf* *ff*
Al - le - lu - ia.

Pno. *mf* *ff*

68 *This rit. is crucial to the arc of the music. Please observe!

Joyfully dancing ♩ = 168

71

S. *5 p*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. *p*

T. *(T) mp*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. *(M) (B) p* *BASS p*
Al - le -

Joyfully dancing ♩ = 168

Pno.

71

77

S.

A. *A p*
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

T.

B. *3 pt* *p*
lu - ia, al - le - lu - ia.

Pno.

81

S. *mp* Al - le -

A. *mp* Al - le -

T. lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Clap

Pno.

81

85

S. lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. Ah

B. Ah

Clap

Pno.

89

S.
Ah
Al - le -

A.
Ah
Al - le -

T.
lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B.
lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Clap

Pno.

93

S.
lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A.
lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T.
Al - le -

B.
Al - le -

Clap

Pno.

3pt Still

97

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B. lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Clap

Pno.

101

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Clap

Pno.

105

S. *mp* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *fp* *mf*

A. *mp* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *fp* *mf*

T. *mp* Al - le - lu - ia, al - le -

B. *mp* Al - le - lu - ia, al - le -

Pno.

107

S. *mp* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *fp* *mf*

A. *mp* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *fp* *mf*

T. *fp* *mf* *mp* lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -

B. *fp* *mf* *mp* lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -

Pno.

109 *mp* *fmp*
S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
T. *fp* *mf* *mp*
lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -
B. *fp* *mf* *mp*
lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -
Pno.

109 *molto rit.* *f*
111 *f* *f* *f*
S. *f*
A. *f*
T. *f* *f*
lu - ia. lu - ia.
B. *sf* *f*
Al - le - lu - ia!
molto rit. *f*
Pno.

68
Clap →
68
Clap →

a tempo

113

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ah! Ah! Ah!

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ah! Ah! Ah!

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ah! Ah! Ah!

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ah! Ah! Ah!

Clap *f*

a tempo

Pno.

3pt

ff